

SYLLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Współczesna krytyka artystyczna
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW02
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 4: dr Anna Steliga

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
4	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

STUDENT POWINIEN POSIADAĆ PODSTAWOWĄ WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJE SPOŁECZNE ZDOBYTE NA PRZEDMIOTACH: HISTORIA SZTUKI, TEORIA SZTUKI ORAZ ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Budowanie kontekstu myślowego nowych zjawisk artystycznych.
C2	Wspomaganie działań artystycznych poprzez teoretyczną refleksję oraz interpretację.
C3	Współtworzenie obrazu życia artystycznego.
C4	Ukazanie artystów uprawiających krytykę artystyczną.
C5	Towarzyszenie zjawiskom sztuki na zasadzie współuczestnictwa poprzez teksty krytyczne.
C6	Umiejętność odczytywania intencji i myśli klasycznych i współczesnych krytyków sztuki zawartych w ich tekstach.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	STUDENT NAZYWA I DEFINIUJE POJĘCIE SZTUKA, KRYTYKA; WYMIENIA I OPISUJE NOMINATYWNA, KONTEKSTUALNĄ, INSTYTUCJONALNĄ I POSTMODERNISTYCZNĄ DEFINICJE SZTUKI, RÓŻNICUJE OBSZARY KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ STUDENT ROZPOZNAJE I CHARAKTERYZUJE PRZEMIANY IDEOWE W HISTORII POLSKIEJ KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ (KLASYCYZM, ROMANTYZM, REALIZM, IMPRESJONIZM, SYMBOLIZM, REALIZM SOCJALISTYCZNY ITP.)	K_W01
EK_02	STUDENT JEST ZORIENTOWANY NA POGŁĘBIANIE SWOJEJ WIEDZY Z ZAKRESU ANALIZY DZIEŁ PLASTYCZNYCH, POTRAFI TRAFNIE KLASYFIKOWAĆ DZIEŁA SZTUKI I FORMUŁOWAĆ TRAFNE ORAZ NOWATORSKIE WNIOSKI NA ICH TEMAT	K_W02
EK_03	STUDENT POTRAFI OPISAĆ, DOSTOSOWAĆ I ZAKWALIFIKOWAĆ ZJAWISKA W POLSKIEJ I ŚWIATOWEJ SZTUCE PLASTYCZNEJ	K_W06

EK_04	STUDENT MA ZDOLNOŚĆ ELASTYCZNEGO MYŚLENIA, POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO WYRAŻANIA OPINII, A TAKŻE PODJĘCIA REFLEKSJI NA TEMATY ARTYSTYCZNE.	K_K06
EK_05	STUDENT DYSKUTUJE KRYTYCZNIE NA TEMAT ZJAWISK SZTUKI PLASTYCZNEJ, ZARÓWNO WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI, JAK I PRAC INNYCH ARTYSTÓW	K_K08
EK_06	STUDENT POTRAFI KONSTRUOWAĆ TEKST KRYTYCZNY (M.IN. POPULARNĄ RECENZJĘ, ESEJ KRYTYCZNY, ROZPRAWĘ KRYTYCZNĄ)	K_U09
EK_07	KONSTRUUJE WYSTĄPIENIA USTNE. POTRAFI DOWODZIĆ RACJI WYPROWADZA WNIOSKI NA PODSTAWIE TWIERDZEŃ, ARGUMENTUJE SĄDY, PODDAJE KRYTYCE I DYSKUTUJE	K_U10

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Co to jest sztuka? – próba definicji, rys historyczny i współczesny, granice w sztuce. Czym jest krytyka artystyczna? – analiza triady: krytyk – dzieło – odbiorca, typologia krytyki artystycznej.
Podział wartości związanych z dziełem sztuki według Romana Ingardena
Historia krytyki sztuki w Polsce (wpływ klasycyzmu, romantyzmu i realizmu na rozwój polskiej myśli o sztuce, impresjonizm i symbolizm w recenzjach krytycznych, krytyka sztuki okresu międzywojennego, sztuka „nowoczesna” w krytyce lat 50-tych XX wieku, dekady lat 60-tych i 70-tych w sztuce i krytyce).
Oblicza polskiej sztuki lat 80-tych.
Sztuka krytyczna lat 90-tych i jej przejawy.
Sztuka najnowsza w Polsce (sztuka po 2000 roku i pierwszej dekady XXI wieku).
Analiza twórczości krytycznej Mieczysława Porębskiego. Praca z tekstami z „Pożegnania z krytyką”.
Cenzura jako element światopoglądowy. Kondycja krytyki artystycznej i jej wpływ na polską sztukę najnowszą.
„Nie zwalczamy ani sztuki nagiej, ani wolnej, tylko brzydką” – analiza wybranych dzieł skandalizujących i tekstów krytycznych na ich temat (m.in. Michał Anioł „Sąd Ostateczny”, Manet „Olimpia”, Klimt „Alegoria fakultetów”, Beyus „Zając pokoju”, Koons „Made In Heaven”).
Analiza tekstów krytyków i artystów współczesnych m.in. Ujmy (praca z blogiem <i>Krytyk na skraju</i>), Kowalczyk, Banasiaka, Gorczyca, Boruty, Sawickiej.
Konstruowanie tekstu krytycznego na podstawie rozpraw krytyków amerykańskich (m.in. krytyka A. Danto, teoria C. Greenberga).

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	DYSKUSJA, REFERAT, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN USTNY.	W
EK_02	DYSKUSJA, REFERAT, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN USTNY.	W
EK_03	DYSKUSJA, REFERAT, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN USTNY.	W
EK_04	DYSKUSJA, REFERAT, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN USTNY.	W
EK_05	DYSKUSJA, REFERAT, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN USTNY.	W
EK_06	DYSKUSJA, REFERAT, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN USTNY.	W
EK_07	DYSKUSJA, REFERAT, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN USTNY.	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, przygotowanie dwóch prac pisemnych, zaliczenie z oceną na podstawie prac zaleconych do wykonania.

Ocena bdb: pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełniane informacjami z innych źródeł (np. z branżowych pism o sztuce czy z literatury uzupełniającej); czynny udział w zajęciach, dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych obiektów pod kątem ich form, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; kompletne wykonanie ćwiczeń obowiązkowych; ogólne, zauważalne zainteresowanie sztuką (np. student np. prenumeruje pisma o sztuce, kolekcjonuje książki o sztuce, uczęszcza na wernisaże).

Ocena + db: pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianych samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami na temat stanowiący przedmiot nauczania; aktywny udział w zajęciach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich form, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; staranne wykonanie ćwiczeń obowiązkowych i zaangażowanie w wykonanie zaleconych prac.

Ocena db: pełne przyswojenie wiadomości objętych programem: skupiony udział w zajęciach, gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, ewentualnie po zachęcie ze strony nauczyciela, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych i zaangażowanie w wykonanie zalecanych prac.

Ocena + dst: średnie opanowanie materiału objętego programem (luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym). Gotowość zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy, po zachęcie ze strony nauczyciela; poprawne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych.

Ocena dst: luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełniania (ewentualnie przy pomocy nauczyciela). Bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Zgodne z podstawowym tematem, ale niestaranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych.

Ocena ndst.: spore luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia (notoryczne nieprzygotowywanie się do zajęć). Bierność w zajęciach. Brak zainteresowania przedmiotem. Niewłaściwe wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

Bukowski J., *Postawy wobec sztuk najnowszej*, Warszawa 1981
 Freeland C., *Czy to jest sztuka?*, Rebis, Poznań 2004
 Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, WUJ, Kraków 2001
 Kuczyńska A., *Sztuka i społeczeństwo*, PWN, Warszawa 1976
 Kruczkowska Z., *Główne tendencje w polskiej krytyce sztuki*, WNAP, Kraków 2002
 Porębski M., *Pożegnanie z krytyką*, Kraków-Wrocław 1983
 Blogi internetowe współczesnych krytyków m.in. Kowalczyk, Ujma, Gorczyca, Banasiak itp.
 Danto A. C., *Czym jest sztuka*, Wyd. Aletheia, Warszawa 2016
 Greenberg C., *Art and Culture*, Beacon Press, 1961

Literatura uzupełniająca:

Szuman S., *O sztuce i wychowaniu estetycznym*, WSiP, Warszawa 1975

Schuler U., Tauber R. E., *Skandal? Sztuka! Świat Książki*, Warszawa 2010

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR